

N. CLASS. M790.1922
CUTTER 5725 b
ANO/EDIÇÃO 2015

CENTRO UNIVERSITÁRIO DO SUL DE MINAS – UNIS-MG

LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA

DAMIAN SOUSA PORTO

**BRINQUEDOS CANTADOS NO PROCESSO DE ENSINO E
APRENDIZAGEM: Uma proposta para a educação infantil**

**Varginha
2015**

DAMIAN SOUSA PORTO

**BRINQUEDOS CANTADOS NO PROCESSO DE ENSINO E
APRENDIZAGEM: Uma proposta para a educação infantil**

Trabalho apresentado ao curso de Educação Física do Centro Universitário do Sul de Minas – UNIS – MG, como pré-requisito para obtenção do grau de licenciatura, sob orientação da Prof.Me Ione Maria Ramos de Paiva

**Varginha
2015**

DAMIAN SOUSA PORTO

Projeto apresentado ao curso de licenciatura educação física do Centro Universitário do Sul de Minas – UNIS/MG, como pré – requisito para obtenção do grau de licenciatura.

Aprovado em: 14 / 12 / 2015

Prof. Dr. Me. Ione Maria R. de Paiva (orientadora)

Prof. Me. Flavia Alves

Prof. Me. Wagner Vinhas

OBS:

AGRADECIMENTOS

Agradeço a minha família, a minha orientadora Ione Maria Ramos de Paiva, e aos meus professores que acreditaram no meu potencial e me ajudaram na construção deste trabalho.

RESUMO

Os brinquedos cantados são relevantes para educação infantil. Além de trabalhar para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e motor das crianças, as cantigas contribuem para a formação da personalidade como uma atividade completa. Na infância de hoje, nota-se grande desinteresse pelas brincadeiras de roda devido a grande variedade de tecnologias disponíveis como entretenimento. Contudo o professor deve exercer seu papel de instruir objetivos, ensinar as crianças a colaborar, incluir e não só valorizar a competição, mas aprender a conviver em grupos, liderar e executar suas tarefas através de brinquedos cantados.

Palavras-chave: brinquedos cantados, educação infantil, infância, crianças.

ABSTRACT

The sung toys are relevant to early childhood education. Besides working for the cognitive, affective and motor development of children , the songs contribute to the formation of personality as a complete activity. In today's childhood , we note great disinterest in the wheel play because of the wide variety of technologies available as entertainment. But the teacher should play its role of instructing objectives, teaching children to work , and include not only enhance competition , but learn to live in groups, lead and perform their tasks through sung toys

Keywords: *sung toys, children's education, childhood, and children.*

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	Erro! Indicador não definido.
2 OS BRINQUEDOS CANTADOS NO PROCESSO DO ENSINO APREDIZAGEM: uma proposta para educação infantil	Erro! Indicador não definido.
2.1 Origens dos Brinquedos Cantados.....	Erro! Indicador não definido.
2.2 A importância dos Brinquedos Cantados no aprendizado	Erro! Indicador não definido.
2.3 Os Brinquedos Cantados e o Papel Fundamental do Educador	Erro! Indicador não definido.
2.4 Como falar em brincadeiras sem falar em Educação Física?	Erro! Indicador não definido.
2.5 Cantos Infantis difundidos na América Latina	Erro! Indicador não definido.
2.6 Os Brinquedos Cantados e o Comportamento nas Crianças	Erro! Indicador não definido.
3 METODOLOGIA	Erro! Indicador não definido.
3.1 Instrumentos de Pesquisa.....	Erro! Indicador não definido.
4 CONCLUSÃO	Erro! Indicador não definido.
4 REFERÊNCIAS	10

1 INTRODUÇÃO

As crianças precisam de movimento para ter uma vida saudável, por isso o estatuto da criança e do adolescente assegura da brincadeira na infância. O brincar na infância deve ser visto como um importante recurso pedagógico. Por meio destas atividades, a criança comunica-se consigo mesma e com o mundo, aceita a existência dos outros, estabelece relações sociais e constrói conhecimentos, desenvolvendo-se integralmente.

De acordo com Macedo (2005) auxilia também no processo de socialização infantil, na interação das crianças, na forma como cada uma desempenha um papel, a aceitação, as atitudes, surgimento de lideranças. As brincadeiras são uma forma que a criança tem de se relacionar e de aproximar do mundo. Brincando, a criança se relaciona com pessoas e objetos ao seu redor, aprendendo o tempo todo.

O Objetivo deste trabalho foi verificar se os brinquedos cantados contribuem para o ensino-aprendizagem do aluno dentro de sala tendo como objetivos específicos, recuperar com as crianças brincadeiras criativas e divertidas desenvolvendo as atividades em grupo; bem como desenvolver a comunicação e a expressão através dos jogos orais estimulando o gosto pela música.

O Brinquedo Cantado é considerado por muitos autores como uma atividade completa do ponto de vista pedagógico. Quando canto e dança se juntam, oferecem elementos imprescindíveis para educação infantil. Esta pesquisa se justifica por vir mostrar que os brinquedos cantados são uma das melhores formas de auxiliar o aprendizado na educação infantil.

2 OS BRINQUEDOS CANTADOS NO PROCESSO DO ENSINO APREDIZAGEM:

uma proposta para educação infantil

Na fase pré-escolar as crianças brincam intensamente, com o objetivo de passar o tempo. Por isso É importante o professor passar atividades que tenham objetivo educacional, onde deve saber onde chegar e o que desenvolver. O papel da escola e garantir um espaço para realizar as atividades, Tanto ao ar livre ou em sala, pois a utilização das brincadeiras e dos jogos no processo pedagógico pode garantir o conhecimento dos conteúdos, possibilitando maior eficácia no processo ensino-aprendizagem, estimulando, assim, o desenvolvimento da criança. (MACEDO, 2005)

Os brinquedos cantados são atividades relacionadas à música, conjuntos de canções que ao dar as mãos, cantar em conjunto, ou acompanhar o grupo, propiciam momentos de uma vivencia social.

O brinquedo ou cantiga de roda é uma atividade sem dúvida, educativa. Por incluir tradição, movimento, música e onde a criança se socializa com as demais. Em algumas letras do brinquedo cantado desenvolvem habilidades motoras, como por exemplo, o ritmo, equilíbrio, percepção espaço-temporal, lateralidade entre outros. E as letras e coreografia ajudam a criança desenvolver a atenção, a imaginação e até mesmo a criatividade. (PAIVA, 2000, p. 03)

Existe comprovação na literatura sobre a importância do lúdico, do brincar para o desenvolvimento psicomotor da criança. O brinquedo cantado faz com que a criança brinque com seu próprio corpo, seja através vez da música, expressão vocal, frases, palavras ou silabas ritmas. São sempre cantigas que vieram de gerações passadas. Estudos ressaltam que quando é aplicado na infância o brinquedo cantados aprimora o gosto pela dança, a efetividade, entre outros conceitos. Os brinquedos cantados podem trazer muitos benefícios às crianças, pois atingem diferentes áreas do desenvolvimento humano como sociais e físicas. (PAIVA, 2000)

2.1 Origens dos Brinquedos Cantados

Os brinquedos cantados ou brincadeiras cantadas surgiram espontaneamente da cultura popular, cantigas anônimas com movimentos expressivos. O conjunto de influências dessas diversas culturas parece ser a causa das diferentes variações de letras que uma mesma cantiga recebe dependendo da área geográfica onde é praticada. É difícil determinar a origem. Os povos que inicialmente formaram a cultura brasileira e que trouxe maior influência para os jogos cantados foram os portugueses. Eles trouxeram influência através da transmissão oral, ocorrendo também na mistura dos costumes africanos, o que foi fundamental. Assim deram origem aos jogos cantados: uma mistura de música e expressão com o corpo. (GUERRA, 2009)

O brincar é uma forma de manifestação característica da infância, entretanto, como afirma Huizinga (1980), a essência do jogo é o prazer, ele ultrapassa os limites da realidade física e assim se aplica a qualquer fase da vida.

Os termos brincar e jogar são referenciados como sinônimos por Cascudo (1988) e Ferreira, A. (1988). Nos principais idiomas internacionais (Inglês, Francês, Alemão e espanhol), brincar e jogar também serve para definir atividades artísticas como a interpretação teatral ou musical. (SANTAROZA, 1993)

Além de desenvolver a oralidade, a coordenação motora e a interação entre as crianças, ainda resgata as nossas tradições, não permitindo que nossas riquezas culturais se percam nesse mundo globalizado.

2.2 A importância dos Brinquedos Cantados no aprendizado

Os brinquedos cantados são importantes para a formação das crianças que se encontram em fase de aprendizagem. Através do desenvolvimento, a criança poderá crescer, conhecendo o mundo construí-lo, e desenvolver-se de forma integral. As músicas utilizadas nos brinquedos cantados são folclóricas que vieram de gerações passadas, ou seja, fazem parte de uma cultura. Essas músicas refletem questionamentos infantis, sentimento e dúvidas além de contribuírem para que a criança adquira uma base rítmica. Quando as crianças se

movimentam em roda, esses movimentos de mãos e braços, batidos dos pés e de mãos estão estimulando seu aparelho motor, além de estar se divertindo criando laços de amizade com outras crianças e adquirindo conhecimento. (PAIVA, 2003).

2.3 Os Brinquedos Cantados e o Papel Fundamental do Educador

O papel do educador é primeiramente planejar qual brinquedo irá abordar na aula considerando o número de participantes e o local. De acordo com Novaes (1983, *apud* PAIVA, 1998), primeiramente devem ser dadas cantigas de rodas mais fáceis, aquela onde todas as crianças tomam parte simultaneamente, como ciranda cirandinha.

Depois, devem ser dadas cantigas de roda que determinam situações de destaque onde uma ou mais crianças desempenham um papel principal e os demais de menor destaque.

Quando a brincadeira não for conhecida pelos alunos, primeiramente o educador deve ensinar a letra de música de maneira lenta, canta-la sozinho, e só depois acompanhado pelas crianças até que aprendam a melodia. Só depois deve ser ensinada a maneira como se brinca.

Segundo Paiva (2000), o educador deve evitar trabalhar brinquedos cantados, músicas que expressam violência como 'atirei o pau no gato'.

Devem selecionar os brinquedos que mais interessam os alunos e evitar brincadeira que se tornem monótonas, sempre alterar as rodas.

Para Novaes (1993, *apud* PAIVA, 1998, p.17). O brinquedo ou cantiga de roda "é, sem dúvida, uma atividade de grande valor educativo. É modalidade de jogo muito simples e por incluir tradição, música e movimento, constitui-se num poderoso agente socializador".

2.4 Como falar em brincadeiras sem falar em Educação Física?

Os brinquedos cantados são muito importantes para infância. Mas na sociedade contemporânea, a infância está em perigo de extinção, pois se esqueceu do brincar. E alguns dos principais motivos são faltos de interesse dos pais e professores, falta de espaço e tempo e a erotização precoce.

Talvez seria a educação física responsável. O problema é que a educação física ministrada em nossas escolas e colégios está totalmente equivocada, que privilegia o desempenho, valorizando os rendimentos, exaltando a competição, procurando mini campeões, esquecendo que o brincar faz parte do mundo infantil. Que essas brincadeiras são importantes para o desenvolvimento da criança. Por esses outros motivos a educação física deve ser repensada.

O novo professor deve ser um facilitador de aprendizagem, desenvolvendo um agente de conhecimento, deve estar aberto as mudanças, porque sabemos que o que se ensina hoje, pode não ser amanhã. E preciso aceitar inovações. O professor não deve impor o conhecimento e sim dar capacidade ao aluno construir o conhecimento, levando seus alunos refletirem e pensar, a criarem um problema e solucioná-los, tirando suas próprias conclusões e não fazendo com que o aluno engole um conhecimento que não tenha significado nenhum para ele. Assim, abrindo um diálogo entre alunos e escola.

A educação física deva valorizar a emoção, as diferenças, o respeito ao próximo, ensinando a colaboração e não só a competição, pois na competição uma só ganha, isso estimula rivalidade, a tensão e gera a raiva. É importante passar jogos cooperativos, onde todos ganham, onde há parceria, companheirismo. Para que ele valorize os menos favorecidos, fazendo que todos participem e servindo para a inclusão. (PAIVA, 2000)

2.5 Cantos Infantis difundidos na América Latina

Ana Margarita Aguilera, professora em Havana, fez parte da revolução cubana em 1959.

El Cancionero é um livro muito difundido em Cuba, Chile, Venezuela e Argentina. Estes cantos infantis são bastante difundidos na América latina e observa-se que o povo tem demonstrado através deles que têm força criadora e imaginação.

Narra também que as mesmas canções que se encontram nos países de colonização espanhola muitas vezes são também encontradas no Brasil, com algumas pequenas diferenças nas letras ou na maneira de brincar.

A autora revela que para um conhecimento íntegro de cada povo em todas as suas facetas, é preciso conhecer o folclore de cada lugar. Assim como a história, geografia, economia, sociologia, etnologia e valores de cada povo são descritos pelo folclore em suas lendas, festas, brincadeiras e canções.

De acordo com Aguilera, (1960, apud BLANCK, 1985) as canções infantis tem dado um enorme impulso ao desenvolvimento de sistemas e métodos pedagógicos de ensino. Ele fala das influências francesa e espanhola e revela que muito destas canções foram perdidas com o passar do tempo. Segundo ela, os conquistadores espanhóis, franceses, portugueses e ingleses em sua maioria, eram analfabetos e a recordação de tudo quanto fizeram e presenciaram foi confiada em sua memória. Daí que muitas coisas feitas nas campanhas, em suas explorações, na fundação de missões, das suas vidas nas comunidades se perderam para sempre. Apesar disto a tradição destas brincadeiras cantadas conseguiu sobreviver de uma maneira brilhante, convidando a que se faça uma pesquisa investigativa e metódica do acervo que foi deixado por eles.

2.6 Os Brinquedos Cantados e o Comportamento nas Crianças

As mudanças de comportamento na criança são de extrema importância, tão mais importantes quanto mais súbitas forem. Um dos critérios observados para se diagnosticar a SHDA (Síndrome da Hiperatividade com Déficit de Atenção) é que a criança apresenta um desenvolvimento abaixo do esperado em equilíbrio estático, além de possuir uma coordenação motora geral pobre. (GUARDIOLA, 1999).

De acordo com Pessoa (1995, apud PAIVA, 2003) as crianças com hiperatividade manifestam disfunções nas áreas da atividade e coordenação motora; atenção e função cognitiva; controle de impulso; relações interpessoais direcionadas à dependência-independência; responsabilidade à influência social, interferindo diretamente no rendimento escolar.

Assim, crianças anteriormente bem adaptadas socialmente, passam a apresentar condutas irritáveis, destrutivas, agressivas, com a violação de regras sociais anteriormente aceitas, oposição à autoridade, preocupações, questionamentos de adultos e distúrbios motores, que é o que será tratado aqui nesta pesquisa. Será desenvolvido um trabalho com Brinquedos Cantados em um grupo de crianças portadoras deste problema levando-se em conta que:

“A música não traz apenas ordem ao movimento muscular, mas também promove ordens no interior da mente” STORH (in ORTIZ1998);

A brincadeira é de extrema importância na vida da criança. O número de crianças que não brinca durante o recreio corresponde ao número de tragédias infantis, pelas quais a escola é moralmente responsável. Hoje sabe-se que quem brincou bastante na infância, terá maiores probabilidades de se tornar um adulto trabalhador e equilibrado;

“O indivíduo que consegue desenvolver um ritmo próprio aumenta seu poder de concentração e facilita sua capacidade de aprendizagem... desenvolvendo sua própria individualidade” (BUENO 1998, apud PAIVA, 2003).

Segundo Pessoa (1995, apud PAIVA, 2003), a música “ parece ativar o sistema motor, organizando-o, reestruturando-o. Parece que a música pode ser auxiliar do campo sensorial”

3 METODOLOGIA

Foi utilizada a pesquisa bibliográfica e coleta de dados para o estudo através de artigos e textos disponíveis para o acesso na internet e livros.

3.1 Instrumentos de Pesquisa

Análise de documentos da literatura, artigos de científicos e bibliografias referentes ao tema.

4 CONCLUSÃO

A musica é parte essencial da vida, seja infantil ou adulta na vida do ser humano, por isso os brinquedos cantados é cada vez mais importante para o desenvolvimento da aprendizagem da criança, através das cantigas há mais necessidade de melhorar ensino, recuperando os brinquedos cantados que estão esquecidos. O professor deve estar ciente da importância dos brinquedos cantados, assim estimulando-os, fazendo que não sejam caídos no esquecimento e sendo vividos na memoria, e não deixando de fazer parte da educação infantil.

REFERÊNCIAS

BLANCK, O. **Mi Patria Cubana**. Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.

CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore Brasileiro**. 6ª edição. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Editora Universo, 1988.

GUERRA, Denise. **Revista África e Africanidades** – Ano 2 - n. 5 - Maio. 2009 - ISSN 1983-2354) Redescobrimo Brinquedos Cantados na Africanidade Brasileira

HUIZINGA, J. **Homo Ludens**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

MACEDO, Lino de; Petty, Ana Lúcia Sícoli; Passos, NorimarChriste. **Os jogos e o lúdico na aprendizagem escolar**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

PAIVA, Ione Maria de. **Brinquedos Cantados**. 2 ed. Rio de Janeiro. Sprint, 2000. Disponível em <http://escola.educacaofisicaa.com.br/2012/10/o-brinquedo-cantado-na-escola-uma.html#.VS7MPyyn9kg>. 26/04/2015

_____, I.M.R.P. **Brinquedos Cantados**. Projeto de doutoramento apresentado ao Instituto Manoel Fajardo. Habana, 2003.

_____, Ione. De. **Brinquedos Cantados**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2000. Dissertação apresentada para obtenção do título de mestre em engenharia de produção. Florianópolis: 2000.

SANTA ROZA, Eliza. **Quando brincar é dizer**: A experiência psicanalítica na infância. Rio de Janeiro: Editora Relume Dumará, 1993.